

SOMMARIO

<i>Introduzione</i>	9
I - IL REPERTO E L'IDEOLOGIA	15
1. Il corredo ornamentale - 2. L'addizionale ideologica - 3. La memoria stratigrafica - 4. La reversibilità dell'ideologia.	
II - I MONUMENTI DELLA DECADENZA E DELLA RESURREZIONE.....	55
1. Il rudere e gli archetipi del tema della decadenza - 2. Il rudere e il tema della resurrezione - 3. L'Italia si desta - 4. Torino e la mitologia della romanità - 5. La simbologia delle statue della vittoria - 6. I monumenti della romanità irredenta o coloniale.	
III - MEMORIA GRECA E MONUMENTO ROMANO	129
1. L'oggetto dell'indagine - 2. Il marmo greco tra neoclassico e liberty - 3. Memoria greca e monumento romano - 4. Il paesaggio imperiale - 5. Il rifugio nel paesaggio mitico.	

IV - LA SUGGERZIONE EPIGRAFICA.....	181
1. I 'fasti' trionfali, di ieri e di oggi - 2. Il monito e il paradigma delle 'iscritte parole' - 3. Dalle 'iscritte parole' alle immagini - 4. Le pietre miliari e il mondo proletario.	
V - MEMORIA PAGANA	
E DISSOLVENZE CRISTIANE.....	217
1. Il tempietto del Clitumno - 2. Le trasfigurazioni iconografiche - 3. La modernità, tomba per l' <i>exemplum</i> dell'antico.	
BIBLIOGRAFIA ESSENZIALE.....	243
ILLUSTRAZIONI.....	247
RINGRAZIAMENTO.....	275